



*Musée du Caillou. — Maquette de la statue de Napoléon érigée dans la Cour d'Honneur des Invalides, modelée par Charles-Emile-Marie Seurre.*



## UNE PIÈCE UNIQUE AU MUSÉE DU CAILLOU

Une pièce unique vient de prendre place au Musée du Caillou, grâce à la générosité d'une personnalité bruxelloise qui a désiré garder l'anonymat, ce qui nous interdit, à notre grand regret, de lui exprimer publiquement notre très vive gratitude.

Il s'agit de la maquette de l'œuvre célèbre de Seurre, le Napoléon I<sup>er</sup> qui, dans la galerie, au-dessus de l'entrée de la chapelle, domine superbement la cour d'honneur des Invalides.

C'est l'œuvre principale du sculpteur de renom que fut Charles-Emile-Marie Seurre, né à Paris le 30 septembre 1798, mort le 12 janvier 1858. Elève de Cartellier, entré à l'École des Beau-Arts le 3 mars 1814, deuxième prix de Rome en 1822, premier prix de Rome en 1824, Seurre exposa au Salon en 1831. De nombreuses œuvres de ce maître figurent dans les musées français, notamment à Chartres (Napoléon I<sup>er</sup>), à Versailles (L'amiral Quiéret, Gaston de Foix, le duc de Nemours, Charles VIII).

La maquette qui est désormais exposée au Caillou est la terre cuite originale entièrement modelée par Charles-Emile-Marie Seurre en 1831. Cette maquette a servi de modèle définitif pour la statue colossale en bronze de l'Empereur qui avait été commandée pour le sommet de la colonne Vendôme, qui fut fondue par Crozatier et inaugurée le 22 juillet 1833. Remplacée en 1863 par la statue de l'Empereur drapé à la romaine réalisée par Augustin Dumont, l'œuvre de Seurre fut transportée à Courbevoie et jetée à la Seine, en 1871, pendant la Commune. Retirée plus tard du fleuve, elle fut transportée au Dépôt des Marbres pour être enfin restaurée et érigée dans la cour d'honneur des Invalides à Paris.

Mesurant 1 m. 40 de haut, la maquette de Seurre a été placée au Caillou dans la pièce adjacente à la chambre de l'Empereur, l'ancienne salle à manger de 1815, à l'endroit précis où Napoléon, le matin du 18 juin, fit déployer ses cartes sur trois tables réunies pour exposer son plan de bataille à ses maréchaux et à ses généraux. Cet enrichissement du musée du Caillou est un attrait nouveau et sensationnel pour le visiteur. Il prodigue aussi une source d'émotion due à une œuvre d'art d'exceptionnelle valeur à laquelle s'attache la pensée de cet Hôtel des Invalides qui, avec le Tombeau, constitue le reliquaire de la gloire napoléonienne.