





UN PORTRAIT INCONNU DE NAPOLÉON

M. Georges de Froidcourt, membre du Conseil d'administration de notre Société, vient d'offrir au Musée du Caillou un intéressant tableau faisant partie de ses collections. Il s'agit d'une peinture à l'huile, sur toile, ne portant comme signature, au bas, du côté gauche, que les lettres *EDCH.* le restant du nom se perdant sous la couleur et n'étant pas déchiffrable même aux rayons ultra-violetts. A l'envers, sur la toile brute, il a été écrit au pinceau, certainement à l'époque, « *Pt. à Paris, an 1812.* »

Ce tableau, qui mesure 64 centimètres sur 53, représente sur un fond gris puce, l'Empereur Napoléon en uniforme de grenadier de la Garde, à mi-corps, presque de face. Sa main droite, sortant de la manche à revers rouge barré d'une patte blanche, repose, dans la pose familière, dans l'échancrure du gilet blanc déboutonné; les revers du vêtement, formant plastron, sont de drap blanc; ils s'attachent à l'habit par des boutons dorés chargés d'un aigle. Le col est montant et la cravate blanche le dépasse légèrement. Barrant la poitrine de l'épaule à la hanche, sur le gilet, mais sous l'habit, et peu visible, le ruban de Grand Croix de la Légion d'honneur; sur le cœur, la plaque et le bijou de cette décoration; à côté, une autre, la Couronne de Fer, l'aigle impérial suspendu à un ruban noué, orange bordé de vert.

La tête de l'Empereur est plutôt grosse, le teint de la figure olivâtre, le front volontaire, la bouche petite, bien dessinée, les lèvres minces et pincées, le nez droit, les yeux grands, en amande, gris-bleu, pensifs, rêveurs, les sourcils fins et noirs, la moustache et la barbe rasées, avec des ombres foncées en marquant la trace, les cheveux noirs, la mèche traditionnelle peu accentuée.

La ressemblance, l'exactitude minutieuse de tous les détails de l'uniforme, l'originalité et l'aspect non classique du visage et de la mèche, souvent exagérée, l'expression, le teint peu flatteur, tout semble indiquer qu'il s'agirait d'un portrait officiel, peut-être peint d'après nature, en tous cas d'après des croquis pris d'après nature.

Ce tableau a été accueilli avec empressement par les membres du Conseil d'administration et il aura au Musée du Caillou la place de choix qu'il mérite.